ULTIME NOTIZIE

La mancata rappresentazione del dramma di Hochhuth

La risposta di Taviani al Senato sul «Vicario»

Il ministro ha ricordato la norma del Concordato che riguarda la tutela del carattere sacro di Roma - «Nessuno, credente o non credente, può dimenticare l'opera compiuta da quel Pontefice a favore di chi, in tempi tumultuosi, era vittima di persecuzioni»

Roma, mercoledì sera.
Il ministro dell'Interno risponde Taviani, rispondendo al Senato alle interpellanze e interrogazioni sul Vicario, dopo aver rapidamente accennato all'episodio di sabato scorso nel teatro di via Belsiana, ha aver detto che su tali fatti la polizia ha immediatamente riferito con dettagliato rapporto all'autorità giudiziaria, ha poi osservato che «come gli onorevoli senatori certamente avvertono, non sta qui il centro della questione».

«Il provvedimento adottato dal prefetto della provincia di Roma in data 15 corrente — ha soggiunto il ministro — con il quale è stata vietata la rappresentazione nel territorio della città di Roma del lavoro teatrale in argomento, da esecuzione ad un obbligo giuridico che discende dai Patti Lateranensi e dalla L. 27 maggio 1929, n. 810, di esecuzione del Concordato, che riguarda la tutela del carattere sacro di Roma, e ha sottolineato che il carattere precipuo dei luoghi può qualificare in modo particolare iniziative e avvenimenti che nei luoghi stessi si attuino o si verifichino, dando ad essi un rilievo che altrove non avrebbero. Tale rilievo assume anche una precisa qualificazione giuridica, quando la norma, come quella di quest'articolo sia parlando, consideri rilevante il criterio di riferimento territoriale.

«Nel caso in oggetto ha proseguito il ministro Taviani non sussistono dubbi, data la sua eccezionalità, con specifico riferimento alla città di Roma. Verso Pio XII ancora oggi, a distanza, vasta e profonda, il ricordo riconoscente di tanta parte dell'umanità, e non — in particolare — proprio della città di Roma, che, per l'opera svolta a sua difesa, dello stesso Pontefice è stata definita Civitatis».

«Le polemiche non possono cancellare la verità dei fatti storici. Negli anni in cui la bufera della guerra e la brutalità della barbarie nazista sembravano aver distrutto ogni riparo alla dignità della persona, Pio XII rappresentò una luce, e una speranza per quanti, mal grado l'angoscia di quei giorni, ancora credevano nella possibilità di risalire in un mondo civile, libero, giusto e pacifico per gli uomini. Nessuno, credente o non credente, può dimenticare l'opera compiuta da quel Pontefice, a favore di chi, in tempi tumultuosi, era vittima di persecuzioni, sulla base di concezioni che di sottrarre quante più vittime possibile sia al furore sbietato delle tirannie e del nazismo. Nessuno può dimenticare la sua azione concreta, svolta a difesa dei supremi valori della umanità, che la presenza dove maggiore era la sofferenza e il dolore, e la funzione costante contro gli attentati contro la libertà e la dignità della persona.

«La fermissima posizione di Pio XII e della Chiesa contro ogni forma di razzismo è stata e di stirpe fu, per molti della nostra generazione, una rivelazione, e il sacrificio di tempo stesso immane e terribile degli ebrei segnò per molti di noi quello definitivo e il chiarimento della nostra coscienza fra vita e barbarie.

«Ignorare che cosa abbia rappresentato Pio XII negli anni dolorosi dell'ultimo conflitto mondiale significa alterare i fatti più elementari, significa non comprendere che anche questo tragico fu civiltà e barbarie, le ragioni della umana tristezza soprattutto per coloro che hanno giovani di quelle testimonianze coerenti e evangeliche, fermo e universalmente valide.

«Debbo, così la questione, viene a cadere, come ad essa del tutto estranea, la polemica sulla libertà della cultura.

«Tale libertà va intesa nella collocazione fondamentale nel quadro delle libertà riconosciute dalla nostra Costituzione; conclusione che dei presupposti e fondamentali del progredire delle società moderne, non può esser cosa cui si rinuncia e nelle sue affermazioni.

«Ogni forma di vita culturale deve essere quindi tutta libera per essere feconda; civile vivere deve essere dell'arte e quindi anche per il teatro, che trasferisce il valore del suo messaggio dalla rappresentazione ed evocazione artistica e fa profonda il dramma dell'uomo, richiede di essere avvicinato — ed è stato di fatto legislativamente avvicinato — da quelle limitazioni esterne che possono alterare questo suo fine specifico, obiettivo di universalità.

«La nostra ferma adesione al principio di libertà e quindi anche a quella dell'arte drammatica non nasce solo dall'osservanza della norma costituzionale — ha concluso il ministro — ma dalla meditata convinzione che essa è la conseguenza della concezione democratica, dello Stato, che si fonda sul contributo responsabile e quindi libero di ciascun cittadino, e della visione cristiana della dignità dell'uomo, cioè della libertà personale, che nasce dalla coscienza delle sue espressioni».

Sette morti in Algeria per l'esplosione d'una bomba

ALGERI, mercoledì sera.
Una bomba a mano è esplosa nelle mani di un uomo che cercava di assassinare l'origano. L'esplosione ha provocato la morte di sette persone, fra cui cinque bambini. Il fatto è accaduto a Souk Ahras

Scopre due grosse bombe scavando nel cortile di casa

Cuneo, mercoledì sera.
(g. d. m.) Il contadino Chiaffredo Bertola, 58 anni, fittavolo di Cervere, in località Madonna della Neve, mentre scavava nel cortile della propria casa per sospetto ad un mucchio di pietrosilla due grosse bombe a mano aereo. A poche centinaia di metri dalla casa dei Bertola, ora in attività durante la guerra, un campo d'aviazione e sui cittini quindi che le bombe siano state lasciate lì dai tedeschi. Sul posto sono accorsi gli artificieri dei carabinieri di Bovès, i quali hanno provveduto a rimuovere i pericolosi ordigni che sono stati successivamente fatti brillare. La moglie del Bertola, quando ha appreso la scoperta del marito, per lo spavento è svenuta.

Nostro servizio particolare

Multimilionari i quattro giovanotti dell'abbandonate chioma

Le azioni dei Beatles (tre miliardi di lire) quotate da domani in Borsa

Si prevede che l'intera emissione sarà coperta in un batter d'occhio dagli isterici «fans» di Lennon e compagni - L'iniziativa, legata al successo futuro delle composizioni e delle canzoni, incontra due critiche da parte dei quotidiani finanziari inglesi - Ma gli americani, che amano il rischio, sarebbero di diverso avviso

Londra, mercoledì sera.
Due delle Società nazionali domani «milionari americani» con l'iniziativa di Borsa delle azioni della «Northern Songs Limited» cioè si troveranno nel cuore pieni di un milione di dollari ciascuno. Le operazioni come vedremo, non sta qui il centro della questione.

L'autorevole «Investors Chronicle» vede un enorme titolo in pericolo, perciò: «Ci vuole molto spirito per definire le azioni dei Beatles non il vero affare del momento». Ma il «Financial Times» è più roseo: «Le azioni dei Beatles sono un buon investimento per i fanatici dei Beatles, ma per il resto del mondo non è che un affare speculativo».

*Il quotidiano «Daily Express» dice: «Non si sa ancora se i quattro cantanti dall'abbondante chioma, ma i redattori finanziari dei più importanti giornali britannici. Non se ne sa che non ci siano dietro le quinte sagaci consiglieri finanziari. Ma il fatto che i Beatles siano i successi a venire di Lennon Mac Cartney, Harrison e Starr, di tutti e quattro i Beatles, sono sicuri».